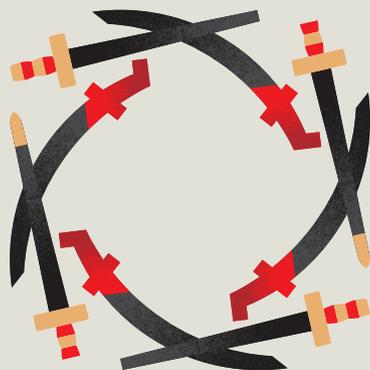




EL
DANCE
DE FORTANETE



El «**Dance de Fortanete**» se representó **por última vez en 1903** y se desconoce cuándo se originó. La celebración era muy importante para Fortanete, duraba dos días y atraía a una multitud de vecinos de los pueblos de alrededor. Se celebraba el domingo y el lunes de Pascua de Pentecostés.

Se componía de **varias escenas teatrales que se unen a través del baile**. El objetivo era doble, mostrar la devoción a la Virgen del Buen Suceso y destacar el pasado heroico de la localidad. Para ello se daban saltos en el tiempo, del origen mítico de Fortanete a la actualidad, y saltos entre el plano terrenal y el espiritual.

En noviembre de 2024 se anunció el inicio del expediente para la declaración de **Bien de Interés Cultural Inmaterial** del dance en Aragón y queremos apoyar esa iniciativa a través de esta representación.

Para ello hemos desarrollado un proyecto que destaque la importancia que tuvo esta fiesta y muestre sus posibilidades para ser recuperada. Se trata de una **actividad didáctica** que tiene por objeto la participación de todos los entes educativos de la comarca y dar a conocer un patrimonio inmaterial representativo de Fortanete y la Comarca del Maestrazgo. Se celebra el 6 de junio de 2025 por ser la víspera de la fiesta.

En la comarca, el Dance de La Iglesuela en honor a la Virgen del Cid, sigue siendo uno de los eventos más importantes de la localidad. Es similar en muchas partes al de Fortanete. También el esquema de alguna escena nos recuerda a la Sanantonada de Mirambel. Debió haber en todos los pueblos teatros religiosos y bailes para exaltar la devoción a vírgenes y santos. *

Cronología del proyecto

1º En el Área de Patrimonio Cultural de la **Comarca del Maestrazgo**, en 2024, iniciamos una línea de estudio sobre los dances y representaciones teatrales de la comarca. A raíz de este trabajo pensamos en intentar recrear el Dance de Fortanete, ya que contábamos con el texto íntegro publicado por la Asociación Cultural Ontejas.

2º Nos reunimos con la profesora de literatura del **SIES en Cantavieja, Laura Domínguez** que, entusiasta, aceptó el encargo de adaptar el texto para que fuese más breve. También Laura, junto a la profesora Alicia Lahera, han llevado a cabo la puesta en escena

3º Nos pusimos en contacto **Jesús Villarroya** de la asociación **Ontejas** para conocer más detalles del texto original y que nos ayudase en el proceso. Jesús era el autor del libro de «El Dance de Fortanete», reuniendo los textos y testimonios materiales e inmateriales. Gracias a que Jesús prestó atención a este tema hace más de 20 años, hoy hemos podido llevar a cabo el proyecto.

4º Después invitamos al **CRA Alto Maestrazgo** y en concreto al **Colegio de Fortanete** con sus profesoras Marisol Gonzalez y Cecilia Alegre, para que bailasen las danzas en los intermedios. También contaron con la ayuda de María José Morte, que ya tenía en mente cómo recrear el baile para vestir el palo. Los trajes y sombreros han sido decorados por los alumnos y profesoras.

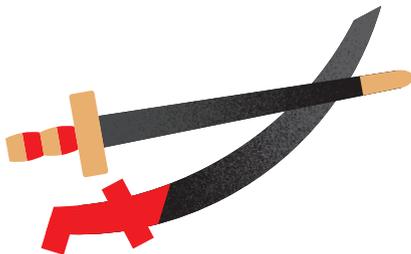
5º El músico y experto Armando Ayora, grabó una melodía con gaita y tambor, ayudado por Marcos Griñón, creada para esta ocasión e inspirada en «La Pelegrina», para vestir el palo.

6º Finalmente la **Escuela de Adultos Hermanas Catalán de Ocón** y especialmente el **aula de Fortanete**, con su profesora Sonia Moreno, se han implicado en la interpretación de los Gozos a la Virgen del Buen Suceso.

7º El **Ayuntamiento de Fortanete** colabora con esta actividad para todo lo que se ha solicitado ayuda. Especialmente para montar el tablado.

8º Encargamos una reproducción de las espadas originales al carpintero Julio Gómez.

9º Los trajes de moros y cristianos han sido prestados por Ayuntamiento de La Iglesuela Cid. El traje del ángel ha sido prestado por Tronchón, el del demonio pertenece a la Asociación Cultural de Mirambel.



Resumen de las partes del Dance

DOMINGO. Tablao del ayuntamiento

ESCENA 1 **Rabadán y mayoral**

Danza. Gaiteros y danzantes.

El Mayoral encargado de organizar la fiesta comenta, junto a su pastor o Rabadán, los detalles de la organización para lograr alojar a todos los asistentes de los pueblos de alrededor. ¡Supone una crónica social muy interesante, plagada de tópicos y bromas sobre los pueblos y personas concretas que debieron ser escandalosamente divertidas para el público. Gentes venidas de Tronchón, Mirambel, Cantavieja, La Cañada, La Iglesuela, Villarluego, Pitarque y Villarroya se alojaban en casas de los vecinos. Esta parte debía de cambiar cada vez que se representaba, adaptándose a los sucesos y bromas más comentados durante el año.



ESCENA 2 **Desafío de los reyes**

Dando un salto en el tiempo, esta parte nos explica el origen mítico de Fortanete como una lucha entre el bien y el mal, entre dos fuertes ejércitos de moros y cristianos. Se plantea como un enfrentamiento dialéctico en el que el rey moro y el rey cristiano intentan convencer al otro de que renieguen de su fe. Como no lo consiguen se retan a una batalla que comenzará al día siguiente en el «Llano de Las Matanzas».





LUNES (mañana). Ermita Virgen del Buen Suceso

ESCENA 3
Batalla en las
matanzas.

Misa y gozos a la
Virgen del Buen
Suceso.

El lunes por la mañana se iba en romería, a lomos de las caballerías o a pie, a la ermita de la Virgen del Buen Suceso en el llano de Las Matanzas. El nombre Las Matanzas alude al enfrentamiento que van a recrear entre un ejército musulmán y otro cristiano del que salen victoriosos los cristianos después de matar a sus enemigos. Una vez allí, el rey cristiano reunía a sus tropas con un toque de corneta; mientras el rey moro, a su guarda con un cuerno. El ejército cristiano vencía gracias a la intervención de la Virgen.



LUNES (tarde). Tablao del ayuntamiento

ESCENA 4 **Ángel y Luzbel**

Danza gaiteros y danzantes.

En esta escena se desarrolla un diálogo entre Luzbel, el arcángel San Miguel y La Culpa. Luzbel era el rey de los ángeles, pero por su soberbia quiso igualarse a Dios. San Miguel luchó contra él y fue enviado al infierno. En esta parte del Dance, Luzbel quiere evitar que las gentes de Fortanete celebren esta fiesta en honor a la Virgen. San Miguel discute con Luzbel. Pero Luzbel ayudado por «La culpa» no ceden en su empeño de entorpecer la fiesta intentando engañar a los pastores.



ESCENA 5 **Mayoral, Rabadán, Luzbel y Ángel**

Danza gaiteros y danzantes.

Se suceden los diálogos entre el Mayoral, el Rabadán y otros pastores (el tío Camorra, Cajaleta y un muchacho, Tozuelo). Continúan hablando de la fiesta y de repente interviene Luzbel. El ángel saldrá a defender el bien y acabarán diciendo alabanzas y peticiones a la Virgen que es para lo que han venido.



Viernes 6 de junio de 2025. 18.30h

Ayuntamiento de Fortanete

Recreación del Dance en honor
a la Virgen del Buen Suceso de Fortanete
Representado por última vez en 1903.

Actividad didáctica realizada con alumnos
y profesorado del IES Segundo de Chomón,
Colegio de Fortanete y aula de adultos
de Fortanete.

