

# ESTUDIO DE LA CULTURA MASOVERA EN LA COMARCA DEL MAESTRAZGO

Laura Domínguez Serrano

## Resumen:

El alumnado de la Sección del IES Segundo de Chomón de Cantavieja ha desarrollado, desde la materia de Lengua castellana y Literatura, distintos productos que abren al público el conocimiento de la vida masovera y que fomentan el aprendizaje-servicio. Estas actividades han sido diseñadas en colaboración con el Museo de la Comarca del Maestrazgo dentro del "Plan de Salvaguarda de la Cultura Masovera", financiado por el Ministerio de Cultura.

## Palabras clave:

Maestrazgo, masías, cultura masovera, patrimonio, investigación.

## Introducción

Las masadas o masías son un conjunto de construcciones, terrenos de cultivo y pastos que singularizan algunos territorios de montaña y que se caracterizan por una organización basada en la autogestión y la regulación integral.

Actualmente, se encuentran en vías de extinción. Su legado histórico, innegable en la cultura aragonesa, merece un análisis pormenorizado y un reconocimiento por parte del alumnado. Sus familias todavía se hacen eco de esos vestigios de un pasado que, especialmente en el Maestrazgo turolese, sigue mostrando su profunda huella.

Desde el curso escolar 2022/2023, la Sección del IES Segundo de Chomón de Cantavieja ha desarrollado diversas actividades destinadas a analizar las diferentes facetas de la vida masovera, desde la materia de Lengua castellana y Literatura y en colaboración con el Museo del Maestrazgo, dentro del "Plan de Salvaguarda de la Cultura Masovera en el Maestrazgo" financiado por el Ministerio de Cultura.

## Desarrollo de la experiencia

Durante el curso 2022/2023, se propuso al alumnado de 2º ESO la realización de un diccionario visual, denominado "El masovero en el Maestrazgo", cuyo

objetivo era la aproximación a la jerga utilizada en las masías. Para acercarse más a la propuesta, el alumnado procedió a preguntar a los familiares y amigos, que hubieran estado vinculados a la vida en las masías, la terminología que era empleada en las mismas. Tras su puesta en común en el aula, se procedió al análisis y selección de algunos de los términos masoveros que se encuentran recogidos en la obra de José Altaba Escorihuela, *Cantavieja y su Baylia*.

Tras la selección, se comenzó, de forma creativa y cooperativa, a la búsqueda de las herramientas, vestimenta y localizaciones que pudieran servir para encarnar en primera persona las fotografías correspondientes a cada una de las palabras seleccionadas, lo que supuso un reto organizativo, habida cuenta de los recursos materiales y humanos que implicaba.

Una vez realizadas las fotografías, se formaron grupos de cuatro personas para confeccionar dos diccionarios visuales que recogieran entre dieciocho y veinte vocablos referentes a distintos aspectos de la cultura masovera. Gracias al convenio de colaboración firmado con la Comarca del Maestrazgo y a la Técnica de Patrimonio de la Comarca, Sonia Sánchez Giménez, dichas fotografías cuentan con una publicación periódica

en el Instagram del Museo de la Comarca del Maestrazgo, lo que fomenta en el alumnado el aprendizaje-servicio. También forman parte del Espacio Didáctico del Museo Virtual de la Comarca ([www.museovirtualmaestrazgo.com](http://www.museovirtualmaestrazgo.com)).

En el curso 2023/2024, se planteó una situación de aprendizaje para el alumnado de 3º ESO. Bajo la denominación de “Palabra de masovero”, dicha situación de aprendizaje se diseñó con tres actividades que partían de situaciones próximas al entorno de los discentes, a partir de las cuales se acercaron al aprendizaje de los elementos curriculares de una forma significativa.



Como aproximación a las formas de vida en las masías, se comenzó la situación de aprendizaje con la lectura, durante el segundo trimestre, de diversos textos seleccionados de la obra del autor turolense Elifio Feliz de Vargas, *El viaje del anarquista*, al recogerse en este libro algunos de los aspectos más paradigmáticos de los habitantes de las masías en uno de los pueblos que conforman el Maestrazgo turolense, Villarluengo. Gracias a la Comarca, pudimos contar, además, con la presencia del autor en una tertulia literaria dentro del programa “Leer juntos”, del que participa el centro educativo.

La primera actividad recibió la denominación de “Los objetos tienen alma y cuentan historias”. Su finalidad era promover en el alumnado el espíritu investigador y proceder a la búsqueda en sus casas de piezas u objetos especiales que hubieran sido guardados durante generaciones. Algunas de sus producciones escritas, que debían ahondar en aspectos como el origen de la pieza seleccionada, su materia prima, su textura o curiosidades sobre dicha pieza, cuentan asimismo con una publicación periódica en las redes sociales del Museo.

La segunda actividad consistió en la elaboración de acrósticos tematizados en la idiosincrasia masovera. El acróstico es una composición poética o prosaica, cuyas letras iniciales se leen en sentido vertical formando una palabra, una locución o una frase.

Con ocasión del estudio del acróstico en *La Celestina*, de Fernando de Rojas, se planteó al alumnado de 3º ESO la elaboración de acrósticos propios basados en las costumbres y formas de vida en las masías, tomando como referencia las vivencias que José Altaba Escorihuela recoge en su obra *Vida y costumbres de mi masía, Mas de Gorreta*.

El trabajo se realizó por parejas, analizando cada una de ellas una de las costumbres o creencias que este escritor y divulgador desarrolla sobre el comportamiento y las formas de proceder en las masadas. Tras extraer las ideas esenciales, el alumnado fue adaptando las mismas a las iniciales que configuraban el acróstico de una práctica masovera que debían perfeccionar.

Bajo el uso de un lenguaje literario y haciéndose eco de las vivencias que algunos familiares lejanos -y no tan lejanos- les han transmitido, recogieron en sus acrósticos las antiguas costumbres en el Maestrazgo, concretamente en las masías de este territorio.

Como nueva manifestación del servicio a la comunidad que se pretendía con esta actividad, el resultado de sus creaciones poéticas fue recogido por el Museo de la Comarca para componer folletos que se pondrán a disposición del visitante.

La situación de aprendizaje finalizó con la actividad denominada “Entrevista a un masovero”. Para su desarrollo, contamos, gracias al Museo de la Comarca, con dos talleres en la Sección. El primero de ellos estuvo a cargo de Félix Rivas, investigador y etnógrafo, quien aproximó al alumnado a conceptos relacionados con el patrimonio cultural y les ofreció destrezas para realizar las entrevistas a los masoveros y masoveras de su zona. El segundo, de carácter más técnico, a cargo del estudio creativo especializado en comunicación visual, Tisure,

explicó al alumnado cómo grabar una entrevista enfocada a redes sociales.

A continuación, se procedió a la preparación de la estructura de una entrevista y a la selección de las preguntas, profundizando en cuestiones como los contratos de masovería, las romerías, las formas de escolarización de la población infantil masovera o las leyendas, creencias y prácticas de protección en las masías.

Finalmente, se realizaron las entrevistas, las cuales quedaron recogidas en vídeo y en audio para su posterior publicación periódica en las redes sociales del Museo de la Comarca.

### Conclusiones

La puesta en práctica de las actividades realizadas dentro del "Plan de Salvaguarda de la Cultura Masovera en el Maestrazgo" ha supuesto para el alumnado de la Sección de Cantavieja un estudio en profundidad del patrimonio material e inmaterial de su comarca, así como un acercamiento a las vivencias propias de las gentes de su entorno familiar o cercano, enriqueciendo así su crecimiento personal.

También se ha adquirido conciencia de la importancia de la participación individual y colectiva en actividades que apoyen la gestión



de su patrimonio cultural y que redunden en el ofrecimiento de un servicio a la comunidad.

Con su implicación se ha propiciado, asimismo, la adquisición de valores cívicos y sociales, esenciales para el desarrollo de un pensamiento crítico y para el ejercicio de una convivencia democrática, que se constituyen como complemento adecuado a la formación académica propia del centro educativo.

Gracias al convenio de colaboración firmado con el Museo de la Comarca del Maestrazgo, en el futuro se continuará en esta misma línea para el fomento de la creación de conocimiento.

