

## MAESTRAZGO EXPERIENCIA EN LAS AULAS

# La sección de Secundaria de Cantavieja apuesta fuerte por la innovación educativa

Con alrededor de 60 alumnos en los cuatro cursos de ESO, trabaja en el aprendizaje basado en proyectos con nuevos métodos de enseñanza

Cristina Mallén  
Cantavieja

La sección del Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) Segundo de Chomón en Cantavieja experimenta con las nuevas metodologías de enseñanza por proyectos. Dependiente del citado instituto, cuenta con alrededor de sesenta alumnos en los cuatro cursos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) y es por ello que el año pasado el centro fue escogido por Inspección Educativa de Teruel para que trabajase con sus alumnos en el aprendizaje basado en proyectos (ABP o PBL, Project-based learning) de manera que se convirtiese en un centro innovador a nivel provincial, ya que consideran que al ser tan pequeño y contar con condiciones óptimas por el número de alumnos limitado se dan las circunstancias adecuadas para empezar a introducir nuevas metodologías que se están aplicando en centros de otras comunidades y en otros países. En Aragón se trabaja por proyectos de manera generalizada en Primaria pero no tanto en Secundaria, donde las experiencias son más escasas, con algunos ejemplos en los institutos de Monreal del Campo o Alcorisa.

Así, empujados y motivados por Inspección y mediante su Proyecto de Formación en Centros guiado por su asesora de referencia, Estefanía Monforte, de la UFI de Cantavieja (CIFE Ángel Sanz Briz), el año pasado los profesores del SIES de Cantavieja estuvieron todo el año formándose en ABP, una estrategia de enseñanza basada en el alumnado como protagonista de su propio aprendizaje, con una metodología donde el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes, de manera que se cambia totalmente la forma de actuar, donde el profesor explica menos y da más pautas, ayuda a realizar las cosas, y el alumno debe ser el que construye algo. Es un aprendizaje más dinámico, más motivador y con más protagonismo de las nuevas tecnologías.

## Implicación de los profesores

Para José Romeo, secretario del SIES y coordinador del cambio metodológico, "fue todo un reto" y propuso como tema de trabajo el siglo XIX y las Guerras Carlistas, ya que entraba dentro del currículum que el impartía y porque además "es un tema que no se estudia demasiado en el Insti-



El profesor José Romeo en la entrada al Museo de las Guerras Carlistas. C.M.

tuto y a mí, que acababa de llegar a vivir aquí, estudiar este periodo tan importante en Cantavieja me interesaba, así que lo propuse al resto del profesorado y todos estuvimos de acuerdo en realizar un proyecto relacionado con la Cantavieja del siglo XIX".

El curso que sirvió de *conejiillo de Indias* fue 4º de ESO, con diecinueve alumnos, porque es el curso donde se estudian los siglos XIX y XX en Historia Contemporánea y para conocer los conceptos de revolución y la contrarrevolución las guerras carlistas "venían muy bien". Finalmente se implicaron todas las áreas de una u otra forma, "los doce profesores del Centro hicimos algo cada uno, un pequeño proyecto diferente.

Al principio los primeros meses fueron de consensuar el trabajo que haríamos en común, y de enero a junio tratamos de ponerlo en práctica. Nos costó bastante porque al ser todo nuevo daba un poco de miedo empezar, es como un salto al vacío, pero una vez puestos es todo más fácil" comentó José Romeo. Para el

## El reducido tamaño del centro y el limitado número de alumnos llevaron a la Inspección Educativa a plantear este tipo de sistema

profesor "aunque no salió bien del todo sí que hay cosas de las que estamos orgullosos, enumeramos en torno a treinta actividades relacionadas con Cantavieja en el siglo XIX y se hicieron casi todas".

Romeo insiste en que "con este tipo de aprendizaje al final lo que tiene que suceder es que tú hagas algo que puedas mostrar fuera del Instituto, que tenga cierto valor social, un producto final que se dice, hacer algo que sea útil para el pueblo, la ciudad, la comarca, y se nos ocurrieron bastantes cosas".

En la asignatura de Historia los alumnos elaboraron diversos



Alumnos con los códigos QR. C.M.



Una alumna con los códigos QR. C.M.

textos sobre las Guerras Carlistas en el municipio y los albergaron en su página web. Después crearon una serie de códigos QR que imprimieron en vinilo, los colocaron en lugares estratégicos del municipio que habían tenido protagonismo en las Guerras y, una vez leídos con el móvil, llevaban a esta web donde se podían encontrar los textos de lo acontecido en ese lugar acompañados de una fotografía que habían hecho también los alumnos o una ilustración hecha por Roxana, una de las alumnas.

Además también había vídeos que colgaron en Youtube en los que los jóvenes explicaban a su manera lo que había sucedido en la casa de Cabrera, en la iglesia de San Miguel, el Hospital, etc., hasta un total de doce espacios. Este proyecto favoreció además el trabajo con las nuevas tecnologías ya que crearon la página web, que el Centro no tenía, abrieron el canal de video, aprendieron a crear códigos QR y subieron fotografías.

En el caso de la asignatura de Inglés, hicieron videos, que tam-



bién subieron a su canal, con una explicación o bien de la Cantavieja del XIX o bien del patrimonio de los pueblos de la zona, ya que muchos de los alumnos son de otros municipios como Pitarque, Bordón o Villarluengo. Las profesoras de Lengua y Plástica trabajaron de forma conjunta e hicieron una fotonovela en blanco y negro en video que también se puede ver en la red, donde aprovecharon la leyenda popular local *El salto de la novia* y la ambientaron en el Romanticismo del siglo XIX, vistiéndose los alumnos y profesores de época y grabando las escenas en diferentes espacios del municipio.

Otro proyecto muy interesante fue con Josele Castelló, el profesor de música, que trató de que conociesen el antiguo baile masovero. Tras el trabajo en el aula, a final de curso los alumnos, profesores y personas mayores del pueblo se juntaron en la Masía de San Blas, para recrear un bureo. Allí los jóvenes tocaron bandurrias y guitarras y los mayores les mostraron cuál era el baile de sus antepasados. Ese día fue muy